

# MGP 2020 söker nya stjärnor

Den som vill skapa egen musik, stå på scen och dansa – och är 8–15 år gammal – har nu möjlighet att ansöka till Melodi Grand Prix 2020.

Melodi Grand Prix, också känt som MGP, är en låtskrivartävling som nu ordnas för fjortonde gången.

Den har lotsat ett 100-tal unga musikaliska förmågor på sina första steg mot en eventuell musikkarriär och nu har tio nya artister eller grupper möjligheten att följa i deras fotspår.

Alla 8–15 åringar (födda 2005–2012) kan skriva en låt och skicka in den till MGP senast den 5 april. Om man vill skriva en låt, men inte stå på scen, kan man värva sin sjungande kompis och skicka in låten tillsammans.

De tio artister eller grupper som väljs ut tävlar i den direktsända finalen som sänds i Yle Fem och på Yle Arenan den 10 oktober 2020.

Vinnaren kommer att få jobba med en erfaren låtskrivare och tillsammans skapa en ny låt som lanseras på Yles kanaler tillsammans med en nyproducerad musikvideo.

Till den direktsända finalen söker man också dansare. Tio dansare födda 2005–2012 väljs ut genom dansuttagningar.

## ”Till den direktsända finalen söker man också dansare.”

Uttagningarna arrangeras i Vasa den 14 mars, Esbo den 15 mars, Mariehamn den 22 mars och Åbo den 29 mars.

För att delta i en dansuttagning behöver du inte förbereda ett eget dansnummer. Uttagningarna fungerar som danslektioner och du är välkommen oberoende av vilken dansstil du har.

Koreograf under dansuttagningarna är Jessica Öller.

**DE TIO FINALISTERNÄ** och dansarna som blir utvalda att delta träffas på Camp MGP och övar tillsammans under en intensiv lägervecka på Lärkkulla i Karis den 2–5 juni.

Där jobbar alla tillsammans med tv-teamet, sångcoach, stage coach, musikproducent, koreograf och stylist för att få till en snygg helhet inför showen i oktober.

Alla deltagare hinner ännu öva ordentligt under veckan inför MGP-finalen i Yles tv-center i Böle.

Arrangörer för Melodi Grand Prix är Finlands Svenska Ungdomsförbund, Svenska Yle och Five Corners Production. Ö



Jörgen Sundequist och Päivi Mettälä lever och andas dragspel. I går spelade de i Campus Allegro i Jakobstad. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

# Dragospelare i världsklass bjöd på konsert till lunch

● Jörgen Sundequist och Päivi Mettälä lyfter fram dragspelets användbarhet och förmåga att knyta samman människor.

**JAKOBSTAD/KARLEBY.** I går höll paret Jörgen Sundequist och Päivi Mettälä en lunchkonsert i Campus Allegro då Karleby Vinteraccordeon gästade Jakobstad.

–Vi kom med färjan från Umeå till Vasa i natt och har gjort en skolkonsert i Karleby för elever i årskurs ett till sex nu på morgonen, berättar Mettälä.

Till vardags bor de i svenska Kramfors i Ångermanland. Päivi jobbar halvtid som modersmåls lärare i finska, men för övrigt är det bara dragspel som gäller. De ägnar sig åt undervisning och reparationer såväl som att ge konserter.

–Dragspelet är ju ett ganska ungt instrument, och området Ådalen runt Ångermanälven där vi bor har varit väldigt betydelsefullt. Ångermanälven kallas ibland för Dragspelsälven. Många legendariska dragspelare som moderniserade spelet kom härifrån, säger Sundequist som varit med och byggt upp ett dragspelsarkiv med noter, foton, brev och tidningsurklipp i hemkommunen.

**INSTRUMENTET UTGÖR** nästan en hel genre i sig självt.

–Ja, precis. Det finns ju dragspelsklubbar, men knappast piano- eller klarinettklubbar. Det beror på att det är så socialt. Det knyter ihop människor. Det har man ju sett här i Finland till exempel under kriget då dragspelet var det enda sättet att underhålla soldaterna på. Det är ett väldigt



Efter lunchkonserten i Campus Allegro finns det mycket för lokala dragspelsentusiaster att tala om med musikerna. FOTO: PÅR JONASSON



Jörgen Sundequist hade släktingar som spelade dragspel och han var själv ivrig att sätta fingrarna på instrumentet som barn. Han började spela vid sju års ålder. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

användbart instrument, det är som att gå omkring med en liten orkester på magen.

Trots instrumentets sociala prägel finns motsättningar.



Päivi Mettälä, född 1972, började ta privatlektioner för att lära sig spela dragspel 1977. FOTO: KEVIN ÅKERLUND

–I stora delar av världen ses det som ett nationalinstrument kopplat till folkmusiken, och det gäller att bygga broar mellan å ena sidan folkmusikerna som bara håller på sitt

”Ångermanälven kallas ibland för Dragspelsälven. Många legendariska dragspelare kom härifrån.”

JÖRGEN SUNDEQUIST

och å andra sidan avantgardisterna som vill förändra världen. Människor måste forma om sig och kompromissa, sådan är världen, säger Sundequist.

Under gårdagens skolkonsert i Karleby frågade musikerna barnen om deras relation till spelet.

–Det visade sig att det fanns ett antal som spelade själva, och nästan alla hade en koppling på det sättet att en förälder, mor- eller farförälder spelar.

Och dragspelets sociala dragningskraft behöver ingen betvivla. Efter lunchkonserten i Campus Allegro samlas Peter Gref, Georg Mattbäck och Staffan Åström runt musikerna och det känns som om samtalet om låtar och kompositörer kunde pågå i en evighet.

I dag spelar duon Mettälä och Sundequist i Karleby när Vinteraccordeon fortsätter med evenemanget ”Kalles torg sjunger, dansar och spelar”. Man kan anta att samtalet fortsätter där, fast med andra deltagare. **Pär Jonasson**