

K

KULTUR
& NÖJE06-7848453
otkultur@ot.fi

Nu lyfts romanserna på After Eight

De gör oss svaga i knäna, röda om kinderna och en del av oss skriver om dem. Lokala poeter framför nu sina verk om romanser på After Eight.

JAKOBSTAD. Alexandra Sandbäck, Jennifer Granqvist, Emma Ahlgren och Eva-Stina Byggmästar deltar alla med uppläsningar eller ljudverk på temat romanser under onsdagskvällens Culture Club på Musikcafé After Eight i Jakobstad.

Hur ser en romans ut? Hur känns den? Med vem och vad kan man ha en romans?

Kanske får de frågorna ett svar under kvällen, den 19 februari. För den som mer spontant vill medverka i evenemanget finns open mic-möjligheter.

ALEXANDRASANDBÄCK har bland annat skrivit och själv gett ut boken "Kärleksbitar" (2014).

När Lisa Kallvik recenserade den i ÖT (20.1.2015) skrev hon att den genomsyrande känslan var "den desperata kärleken som enbart önskar att bli mottagen, och sedan känslan av sorg och ensamhet då den gång efter gång avvisas".

Emma Ahlgrens andra bok "När jag var elva visste jag allt" kom ut på Schildts & Söderströms ifjol.

I sin recension (29.10.2019) skrev Lotta Lappinen att författaren bekymmerslöst växlar mellan "en närapå feministisk ton och ett nästan intagande uttryck från ett ord till nästa".

Eva-Stina Byggmästar, som har skrivit och fått ett tjugotal böcker utgivna sedan hon debuterade 1986, är bland annat känd för sin sprudlande kärlekspoesi.

I den svenska dagstidningen Västerbottens-Kuriren beskrevs "Nattmusik för dagsländor", som kom ut ifjol, som en elegi över en förlorad kärlek.

Jennifer Granqvist är fotograf, utbildad vid Yrkeshögskolan Novia. I november förra året läste hon under ett evenemang vid After Eight upp delar ur sitt diktmanus om att växa upp i en väckelserörelse under tidigt 2000-tal.

Som konferencier fungerar Pär Jonasson.

Dörrarna öppnas klockan 19. "Poesi om romanser" börjar klockan 20.

Medarrangör är Svenska Österbottens litteraturförening. ÖT



Maria Autio var en av solisterna under Den stora underhållningskonserten. Här syns hon med Guardia Nueva och dirigenten Raimo Vertainen.

FOTO: ANNE YRJÄNÄ

400-åriga Karleby hyllades med en strålande konsert

RECENSION. Dragspelsveckan i Karleby kulminerade i två utsålda konserter med sångsolister som stod för musikaliska prestationer av hög klass.

KARLEBY. En hel vecka med dragspel i grannstaden Karleby, och nu för 22:a gången. Bättre än en vecka i söder tycker jag, som har flygskam.

I lördags var det allsång med torgkören Torikööri varvat med dragspelmusik och välspelande Remells Orkester, som passade på att fylla 100 år. Detta i Kallestorg, där sittplatserna tog slut.

Varje dag förra veckan bjöds det på fina dragspelaktiviteter på olika håll i regionen.

DRAGSPELSVECKANS HÖJDUNKT var lördagens två Guardia Nueva-konserter i Snellmanssalen, där alla platser var slutsålda trots att salen är mycket stor.

Erkänner att jag fylldes av välbehag av att få uppleva denna strålande konsert som även på ett fint sätt hyllade 400-åriga Karleby stad. Att från vintermörker och snålblåst bara få slå mig ner och ta del av showen. Super!

Allt var så otroligt väl inövat och framfört.

Till ackompanjemang av Kokkola-marschen tågade åtta stiliga violin-spelande damer, fyra dragspelare, en kontrabasist, en pianist, en gitarrist och en slagverkare in i salen. Och sist dragspelsveckans nestor Raimo Vertainen.

FYRASÅNGSOLISTER: Virva Puumala, Jiri Tammilehto, Maria Autio och Matti Korkiala stod i år för musikaliska prestationer av hög klass. Schlagers, tangon, evergreens och



Virva Puumala. FOTO: ANNE YRJÄNÄ



Jiri Tammilehto. FOTO: ANNE YRJÄNÄ



Matti Korkiala var en av solisterna på "Den stora underhållningskonserten". FOTO: ANNE YRJÄNÄ

KONSERT

Den stora underhållningskonserten: Karleby 400 år

Guardia Nueva, dirigent Raimo Vertainen
Solister: Virva Puumala, Matti Korkiala, Maria Autio och Jiri Tammilehto
Vinteraccordeon. Snellmanssalen, Karleby, lördag 15.2.2020 klockan 15

"Slutnumret 'Satumaa'-valsen var kanske konsertens höjdpunkt."

PELLE LILLKVIST

tonsättningar av Karlebybor bjöds det på.

Slutnumret "Satumaa"-valsen var kanske konsertens höjdpunkt. Här medverkade alla fyra sångsolister med separata soloinlägg, duon och kvartett. Supertacksam publik.

Om sångsolisterna glänste så gjorde även instrumentalisterna

det. I synnerhet violinisternas soloinlägg var superbra, men även dragspelarnas och de övriga instrumentalisternas.

Eftersom veckan hyllar dragspelet som nummer ett hade jag gärna hört litet mera av de proffsiga ackordeon-spelarna. Det verkar som om duktiga dirigenten Raimo Vertainen har

lättare att hitta stråkmusikanter.

Men hur som helst, underbara prestationer fick vi i publiken njuta av denna musikaliska superdag i Snellmanssalen i Karleby. Stort grattis Karleby 400 år!

Pelle Lillkvist
otkultur@ot.fi